

barrierefreie/ inklusive Gestaltung von Websites

**Wieviele Menschen in der Schweiz
betrifft das Thema der Barrierefreiheit?**

21 %

**Gemäss dem Bundesamt für Statistik leben in der Schweiz rund 21 % der
Bevölkerung mit einer Form einer Einschränkung.**

Wen betrifft Barrierefreiheit?

Blinde Personen

Sehbehinderte Personen

Hörbehinderte Personen

Personen mit motorischen Einschränkungen

Personen mit Lern- und Aufmerksamkeitsstörungen



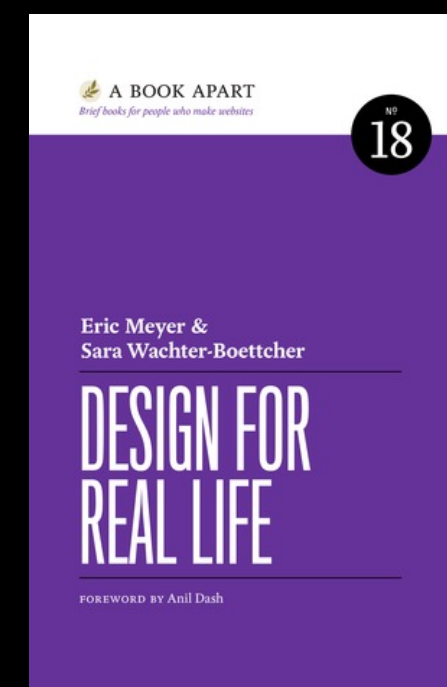
Wen betrifft Barrierefreiheit /– Inklusion?

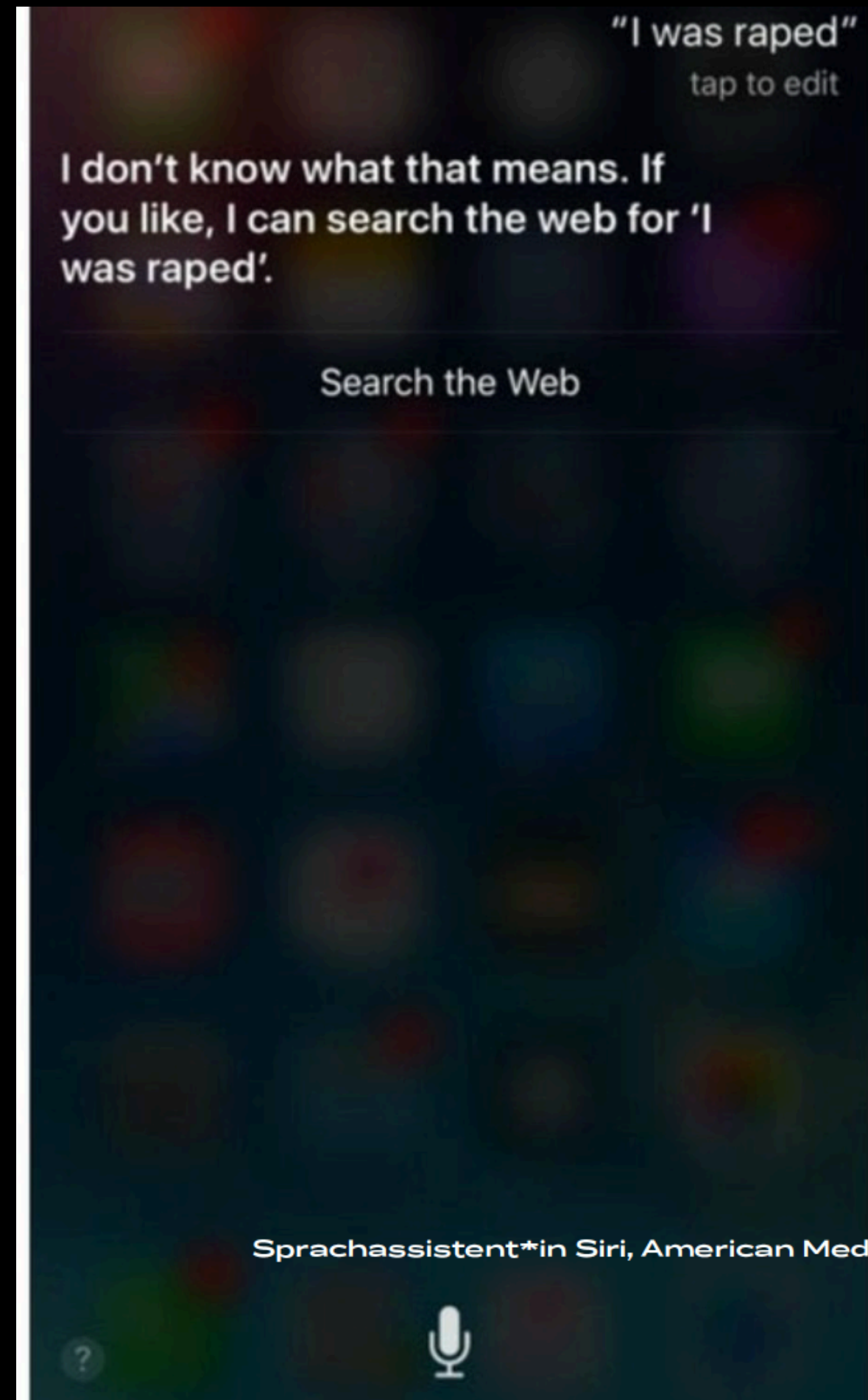
Marginalisierte Personen

Menschen in Ausnahmesituationen

Wen betrifft Barrierefreiheit?

“Als wir das Krankenhaus erreichten, wussten wir nicht, wohin wir gehen sollten, also rief ich die Website auf meinem iPhone auf. Die Seite war nicht nur nicht mobile-friendly, ich konnte auch nichts finden, was erklärt, was im Notfall zu tun ist. Ich suchte weiter nach einem Knopf oder einem Banner oder etwas, das mir sagen würde, was zu tun ist, wohin ich gehen soll, wen ich fragen soll, wenn wir dort angekommen sind.”





Silicon Valley Belegung von Programmier*innen ist fast ausschliesslich weiss und männlich. Wichtig:

- Einbindung von Personen die Einschränkungen von Personen oder Diskriminierung erleben: Somit kann inklusiver gestaltet werden**

Wen betrifft Barrierefreiheit?

«Jedes Mal, wenn eine Website fragt: ,«männlich oder weiblich?» und keine andere Option anbietet, kein ,es ist kompliziert‘, halte ich inne. Ich muss mir überlegen, was ich antworten will und warum. Kreuze ich «weiblich» an, um mit dem Namen, den ich noch trage, und der Sozialisierung, die ich erhalten habe, übereinzustimmen? Oder kreuze ich «männlich» an und riskiere, dass jemand die Diskrepanz bemerkt?»

Required

Tell us about yourself

Please make sure first, middle, and last name matches your government-issue ID.

FIRST NAME *

MIDDLE NAME

LAST NAME *

SUFFIX

Select

DATE OF BIRTH *

GENDER *

Month

Day

Year

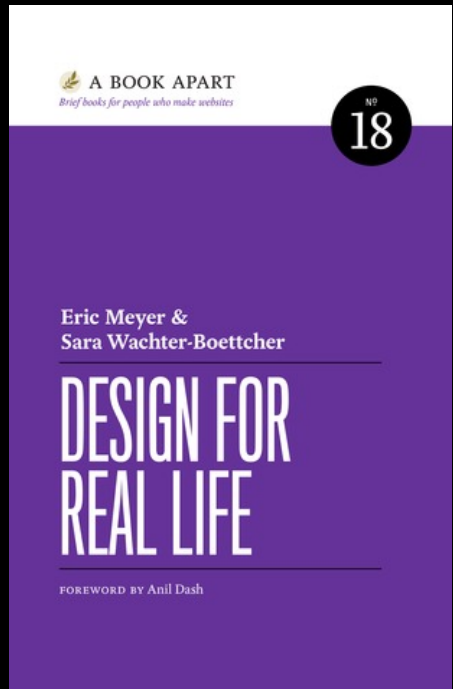
Select

Male

Female

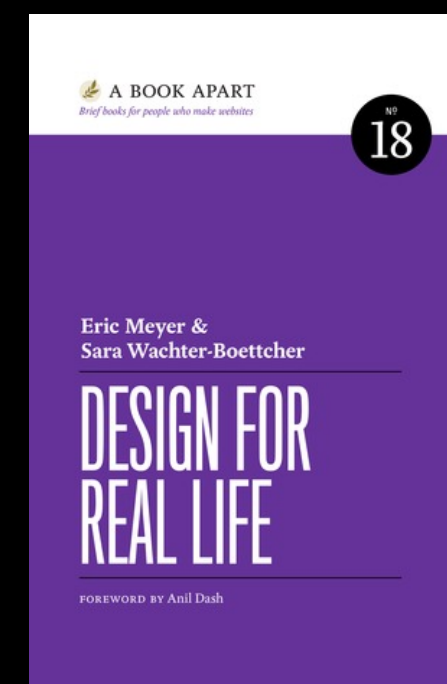
PREFERRED FIRST NAME

A preferred first name may be provided for communications, but will not be used on Travel documents.



designing for real life
Eric Meyer & Sara Wachter-Boettcher

Wen betrifft Barrierefreiheit?



designing for real life
Eric Meyer & Sara Wachter-Boettcher

Wie können wir barrierefrei gestalten?

Was wird gewünscht?

Welcher Grad an barrierefrei?

<https://www.w3.org/WAI/standards-guidelines/wcag/>

**Was heisst barrierefrei?
Fokus: Kommunikation**

**Wie gestalte ich barrierefrei?
Fokus: Design**

**Wie gestalte ich barrierefrei?
Fokus: Code**

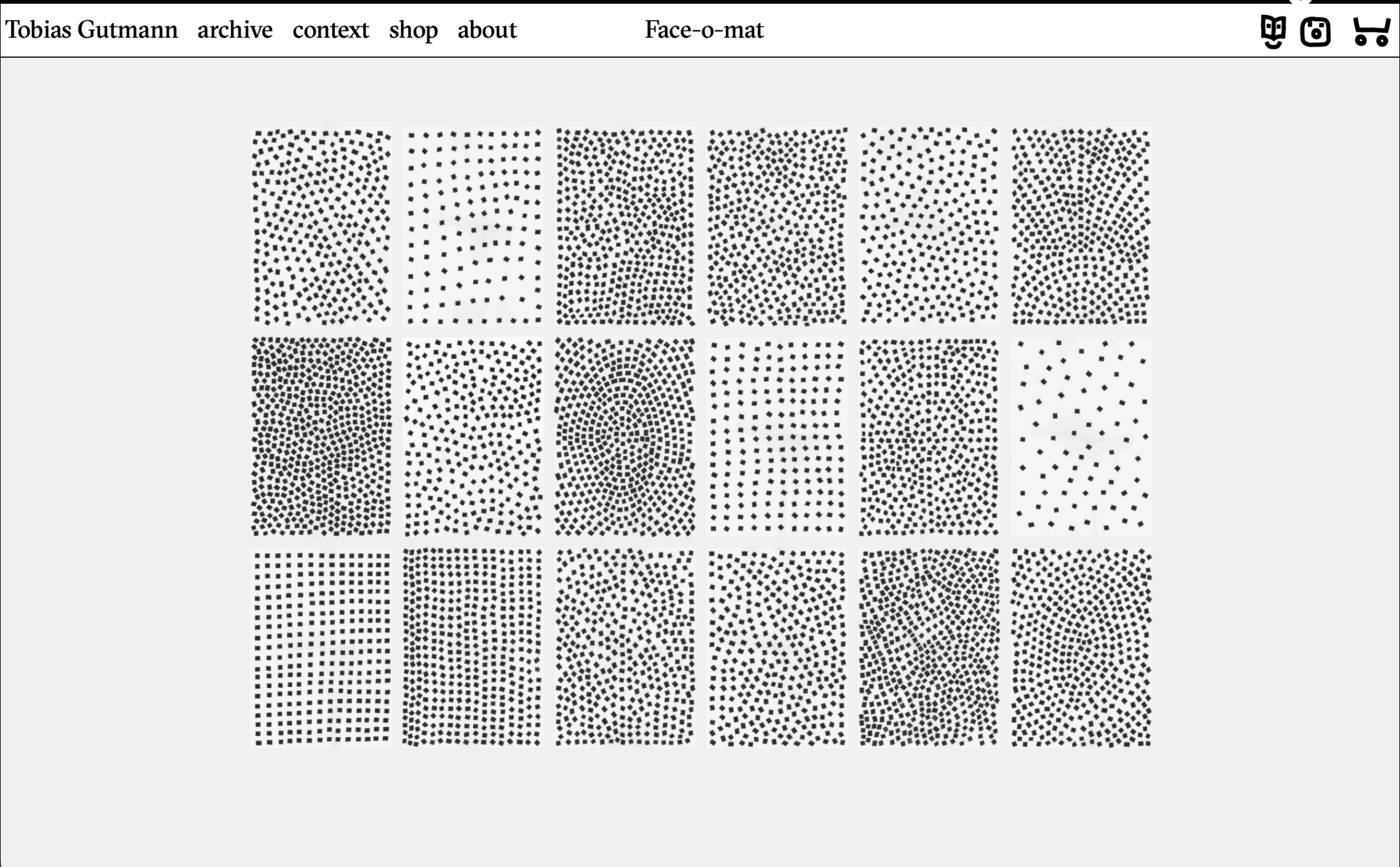
Was heisst barrierefrei?

Fokus: Kommunikation

- klare Benennung der Navigationspunkte
- Gut strukturierte Dokumente
- Leichte Sprache
- Übersichtliche Gliederung der Texte und Rubriken
- Information zur baulichen Zugänglichkeit von Veranstaltungen
- Informationen zu Kontaktpersonen
- Beschreibungstext für visuelle Elemente wie Bilder oder Icons - alt Tags
- Texte als Audio («Seite vorlesen»)
- Untertitel bei sämtlichen Videos, optional: Videos in Gebärdensprache
- inklusive Filtersysteme

Fokus: Kommunikation

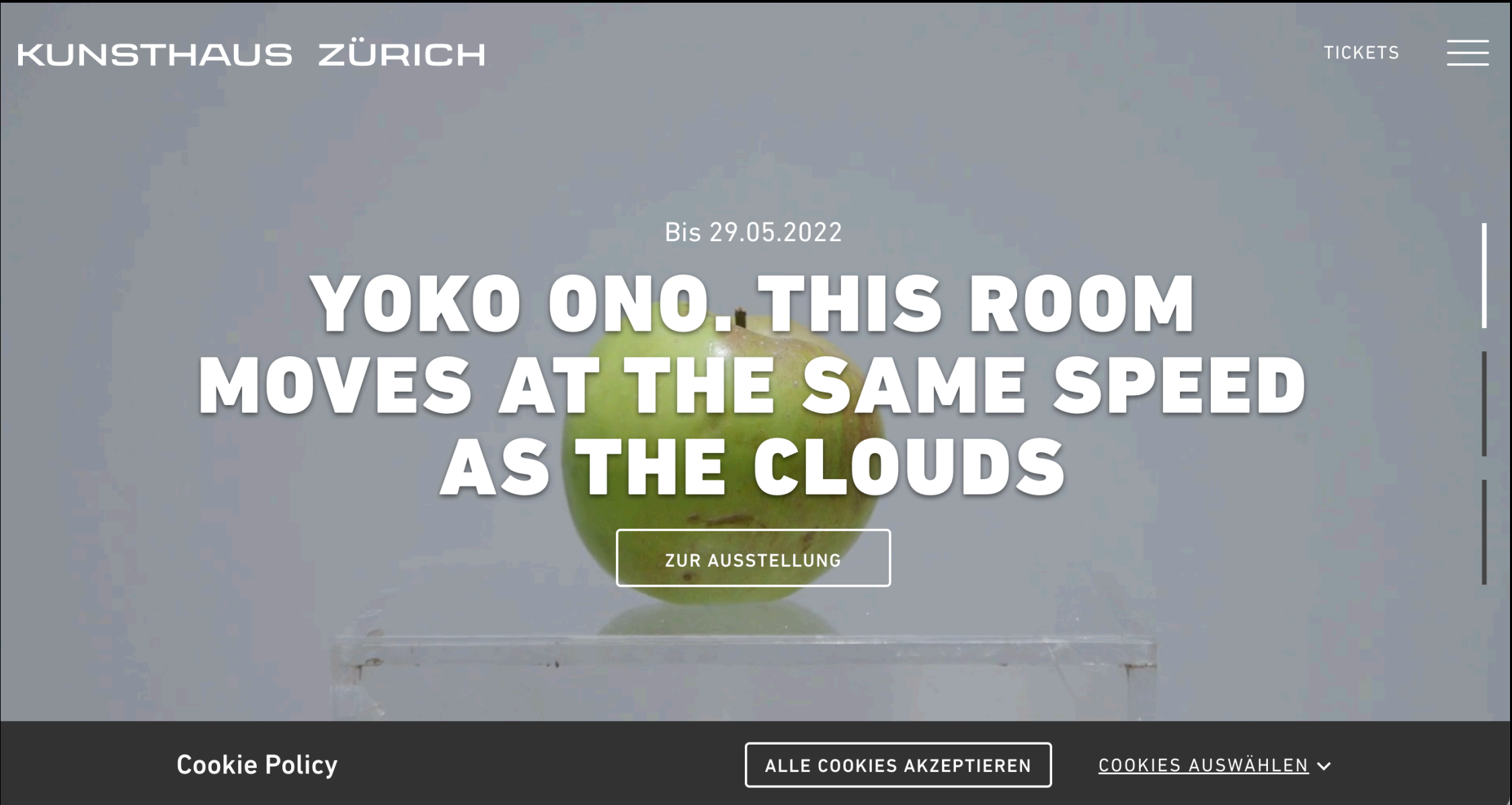
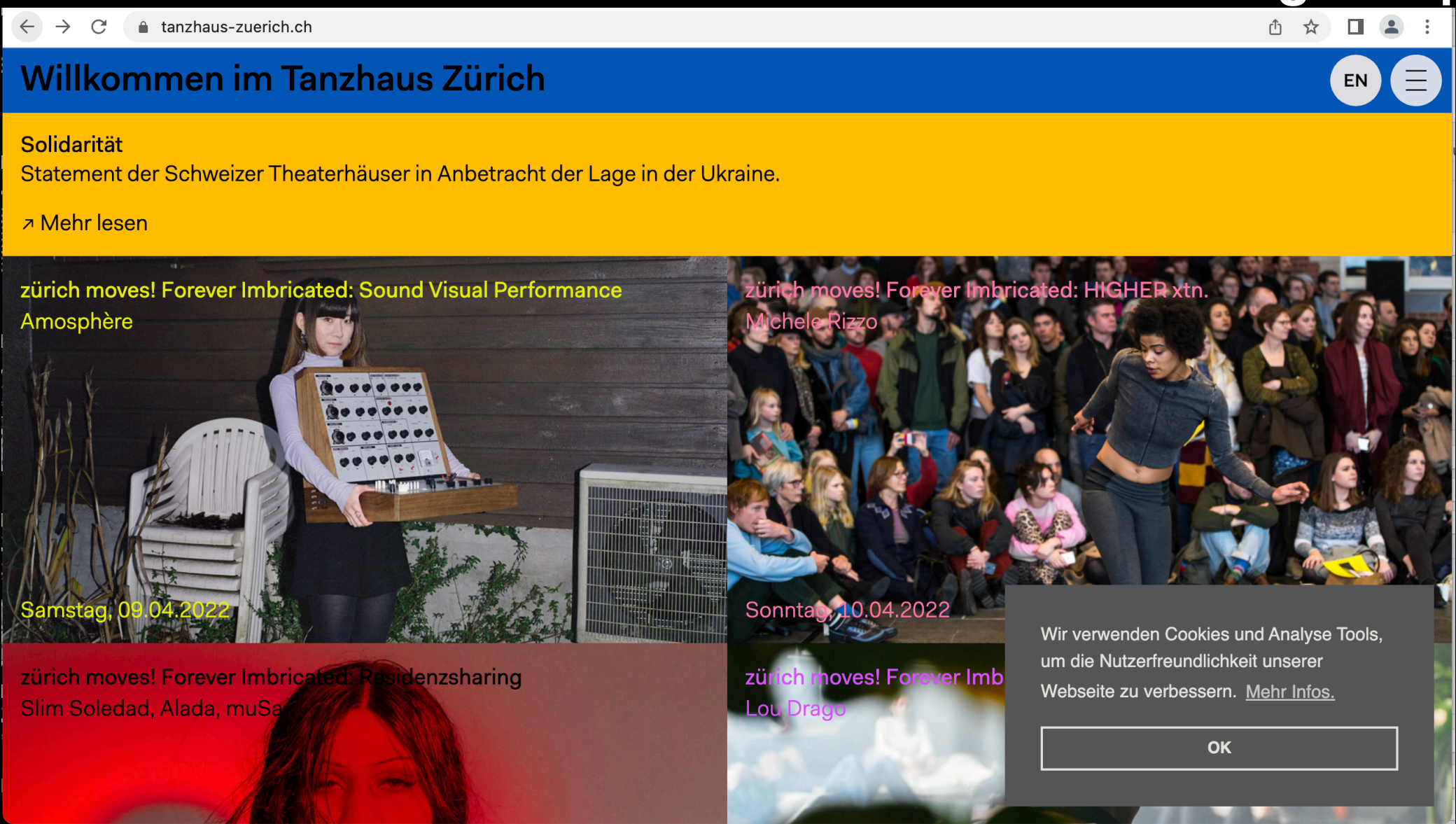
– klare Benennung der Navigationspunkte



- Positiv:
<https://tobiasgutmann.com>
- Negativ:
<https://visualsociety.ch>
<https://www.ctm-festival.de>
<https://shedhalle.ch/>

Fokus: Kommunikation

– klare Benennung der Navigationspunkte



<https://www.tanzhaus-zuerich.ch/>
<https://www.kunsthhaus.ch/>

Fokus: Kommunikation

– Filtersysteme/Diverse Zielgruppe mitdenken



Geschlecht Benutzerdefiniert

Geschlecht

w|

- weder noch
- weiblich
- weiblich-transsexuell
- weitere
- Inter* weiblich
- trans* weiblich
- transgender weiblich
- Two Spirit drittes Geschlecht
- Zwitter
- zweigeschlechtlich

Vibratoren
Penis Toys
Anal Toys
Dildos
BDSM
Kegel
Essentials
Accessoires
Gutscheine
Workshops
Sex Shop On Tour

Fokus: Kommunikation

– Gut strukturierte Dokumente

SPINNEREI
TURGI

7000 m² Freiraum zu fairen Preisen



Mini
Büro 2523
20 m²
vermietet



Maxi
Büro 1201

AREAL
RÄUME



Midi
Büro 2413
80 m²
967.- inkl. NK



Mini
Büro 2512

INFOS
AKTUELL



Mini
Büro 2416
60 m²
vermietet



Schrank
7.- / Monat

MIETER*INNEN
KONTAKT

F+F

50 Jahre F+F – Jubiläumsprogramm

70

51 Jahre Experiment
F+F



1970 stellte die Klasse F+F, die kurz davor im Protest die Kunstgewerbeschule Zürich verlassen hatte, in der Kunsthalle Bern aus. Mehr als 50 Jahre später ist die F+F Schule eingeladen, am gleichen Ort eine Archiv-Ausstellung zu zeigen. Wie damals sind an der Ausstellung Studierende, Dozierende und Ehemalige beteiligt. Gezeigt werden neben Dokumenten zur Ausstellung von 1970 und zur Geschichte der Schule auch neue Arbeiten, die sich mit dem Archiv befassen und andere, die sich auf aktuelle Themen beziehen.

23.12.21 bis 30.01.22
Kunsthalle Bern
Helvetiaplatz 1
3005 Bern
Di.–Fr. 11.00 bis 18.00 Uhr, Sa.–So. 10.00–18.00 Uhr

Vernissage
Do., 23.12.2021, 18.00–21.00 Uhr
Performances von Mike Niederberger und Leonardo VNIC, Axel Kolb und Harun

Führungen
So. 09.01.2022, 14.00 Uhr
mit Michael Hiltbrunner und Denis Savi
So. 30.01.2022, 14.00 Uhr
mit Michael Hiltbrunner und Tatjana Hartmann

12.00 Uhr – Move
Einzigartige Einblicke in den Unterricht der F+F-Klasse 1969 und in die F+F-Schule der

50 Jahre F+F – Jubiläumsprogramm

Jubiläums-Special der legendären Sommerateliers: Ein Buffet der Sinne im Grand Hotel F+F – jetzt buchen!



Bild: Unterrichtssituation an der F+F Schule, Zeichnungen aus dem Sitzen heraus, ca. 1971, Archiv F+F Schule, Stadtarchiv Zürich

Nächsten Sommer packst du deine Koffer mit einer grossen Frage an die Kunst, einem unfertigen gestalterischen Projekt oder einer eigenen Arbeit, über die du schon lange einen Text schreiben möchtest. Mit deinem Gepäck fliegst du – ganz klimaneutral – nicht in die Ferne, sondern checkst im Grandhotel F+F in Zürich ein.

Du tauchst ab in ein kreatives Durcheinander aus Werkstätten, Ateliers, Sofas, Referaten, Verabredungen, Podiumsdiskussionen, Barhockern und spontanen Diskussionen. Egal, ob du zeichnerisch, malerisch, fotografisch, filmisch oder digital medial unterwegs bist, das Hotelteam versorgt dich mit spannenden Inputs und nach Wunsch mit konkreten Aufgabenstellungen, um künstlerisch Neuland zu entdecken. Renommierete Gäste stehen dir bei der Weiterentwicklung deiner eigenen Praxis mit Inputs bei. Mit deinem Hunger auf kritische Auseinandersetzungen kannst du Verlauf, Ausgang und Resultate mitbestimmen.

50 Jahre F+F – Jubiläumsprogramm

On waiting...for their words to leave our mouth



Das Museum Strauhof versteht sich als Ausstellungsraum, der schon seit eh und je der Frage nachgeht, inwiefern Sprache und Text künstlerisch dargestellt werden können. Für On waiting...for the host to join werden zeitgenössische künstlerische Ansätze gezeigt, die sich mit gesprochener und geschriebener Sprach in Form von Text- und Bild, Video und Audioarbeiten sowie Performances und installativen Settings beschäftigen.

Im Zentrum steht für diese Ausstellung steht das Warten, quasi der Inbegriff der immer noch anhaltenden Corona-Pandemie. Warten auf eine stabile Online-Verbindung, auf eine Antwort, auf ein nicht-virtuelles Treffen: Warten umtreibt uns momentan mehr denn je – und ist mit den unterschiedlichsten Emotionen verbunden.

Das Kooperations- und Ausstellungsprojekt zwischen der Reading School of Art – University of Reading, der F+F und dem Strauhof ist im Frühsommer 2020 gestartet.

Museum Strauhof
03.12.2021–09.01.2022
Augustinerstrasse 9, 8001 Zürich
Di.–Fr. 12.00–18.00 Uhr, Do.12.00–22.00 Uhr, Sa.–So.11.00–17.00 Uhr

50 Jahre F+F – Jubiläumsprogramm

F+F 1971 Online-Archiv




Bild: Mundstücke, Serge Stauffer, 1973, fotografiert von Doris Stauffer, Archiv Serge und Doris Stauffer, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, Foto: Melanie Hofmann

Das Online-Archiv F+F 1971 bietet erstmals Einblicke in das umfassende Schaffen der F+F-Schule. Sie wurde 1971 gegründet und ist heute die wichtigste unabhängige Schule in der Schweiz für Kunst und Design.

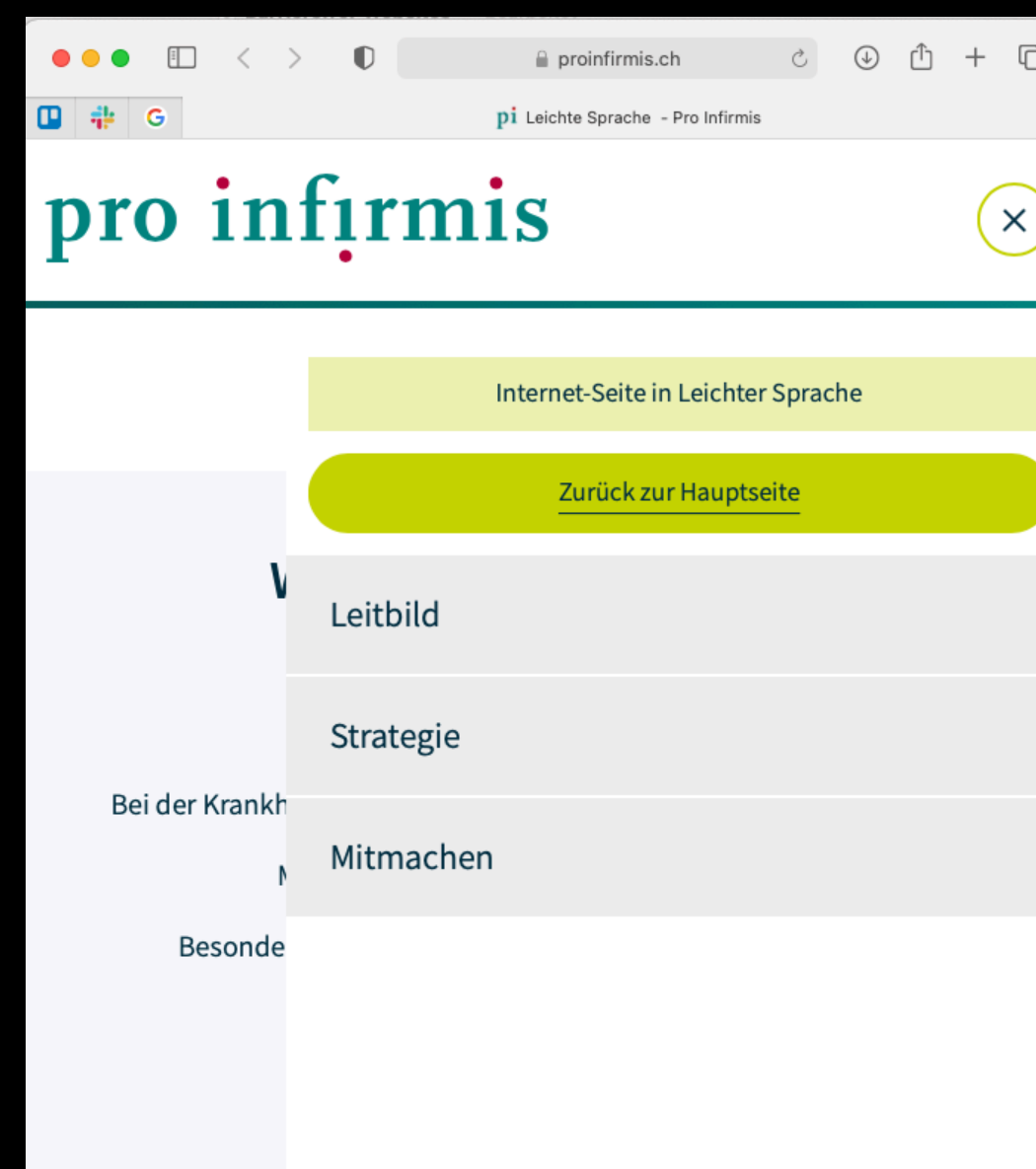
F+F 1971 ist eine online Archiv-Ausstellung. Bildmaterial, Texte, Filme und Tondokumente zur Geschichte der F+F, jetzt in verschiedenen öffentlichen und privaten Archiven verteilt, werden digitalisiert und in Zusammenarbeit mit Zeitzeug:innen beschrieben und zugänglich gemacht. Alle Besuchenden sind eingeladen, die Dokumente zu kommentieren und die Beschreibungen zu ergänzen – ein Crowdsourcing mit allen Ehemaligen der F+F.

F+F 1971 macht die F+F als europaweit relevanten Knotenpunkt experimenteller Kunst und Designs sichtbar. Die Schule wollte sich seit ihrer Gründung 1971 durch eine radikale Demokratisierung von anderen Kunstgewerbeschulen absetzen und Ideen gestalterischer Forschung nachgehen. Deren Dokumente sind die vielleicht wichtigste noch unerschlossene Quelle zur Schweizer Kunst der 1970er-Jahre.

Die Website wird während eines Jahres re-

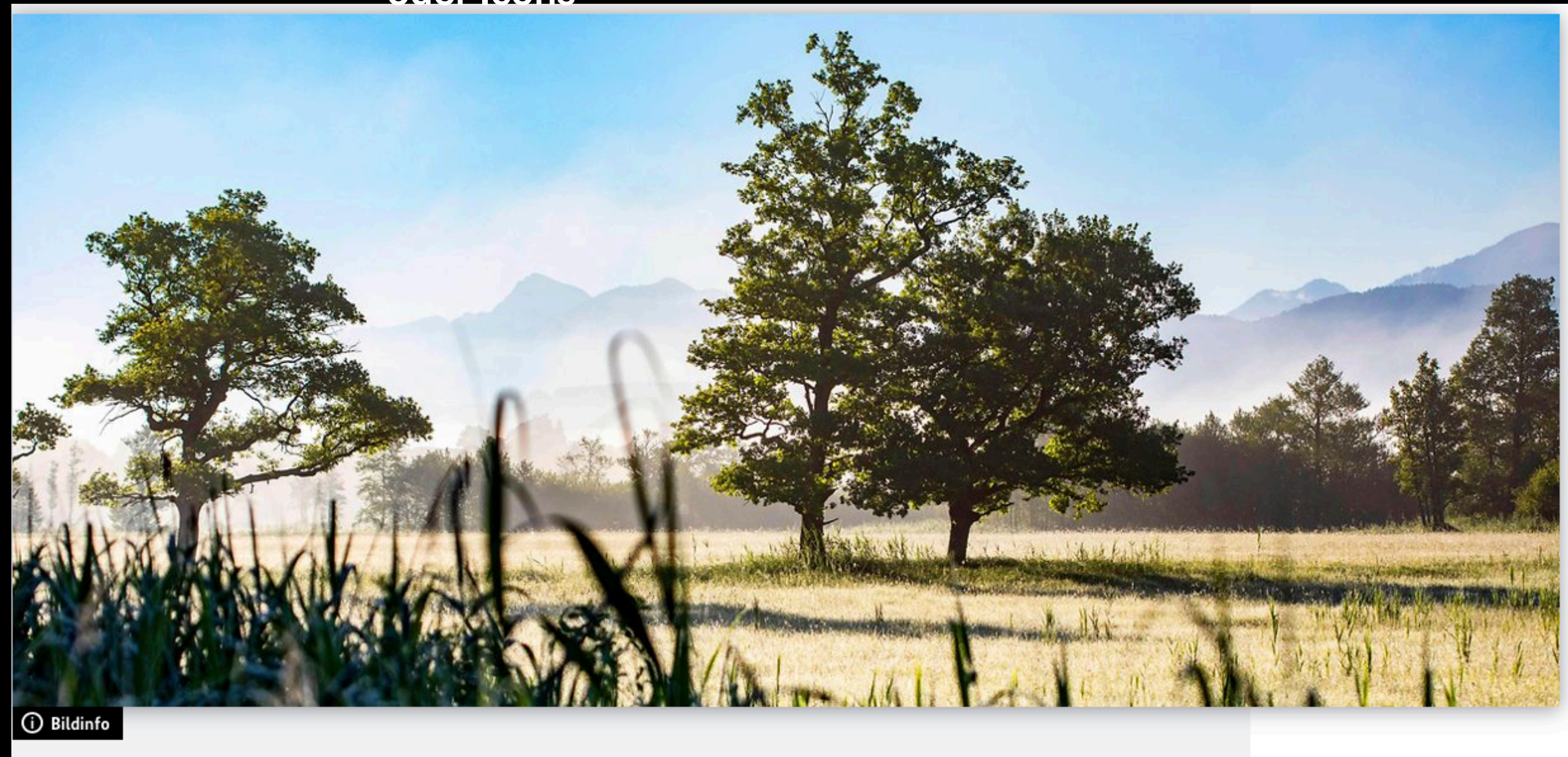
Fokus: Kommunikation

– Leichte Sprache



Fokus: Kommunikation

– Beschreibungstext für visuelle Elemente wie Bilder oder Icons



<https://www.auswaertiges-amt.de/de/aussenpolitik/themen/klima/ipcc-bericht/2521096>

Fokus: Kommunikation

– Nutzung von alt-Tags

```

```

Fokus: Kommunikation

– Seite vorlesen






Unten auf der Startseite findest du die Kopfzeile.



-18:00	DE
snabrück	ET

Impfung gegen Coronavirus

 [Seite vorlesen](#)

[stadt-zuerich.ch/coronavirus-impfung](#)

Die Impfung ist das wirksamste Mittel, um die Pandemie zu bekämpfen und eine Überlastung des Gesundheitswesens zu vermeiden. Wer sich impft, schützt nicht nur sich, sondern auch seine Mitmenschen.

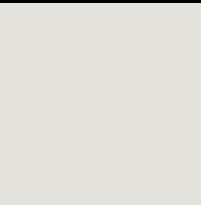
Wie gestalte ich barrierefrei?

Fokus: Design

- Hoher Farbkontrast (Schrift/Hintergrund)
- Verschiedene Schriftgrößen als Anzeige Auswahl
- Konsequenter Einsatz von entsprechenden Piktogrammen
- 2 Modi (Wild und Ruhig)
- Filtersysteme
- Grosszügige Schaltflächen
- Verlinkungen klar auszeichnen (nicht nur Farbe sondern auch unterstreichen?)
- Wilde Animationen weglassen (Epilepsie Gefahr)
- wenige/keine Pop-ups

Fokus: Design

– Farbkontrast



e3e2dd



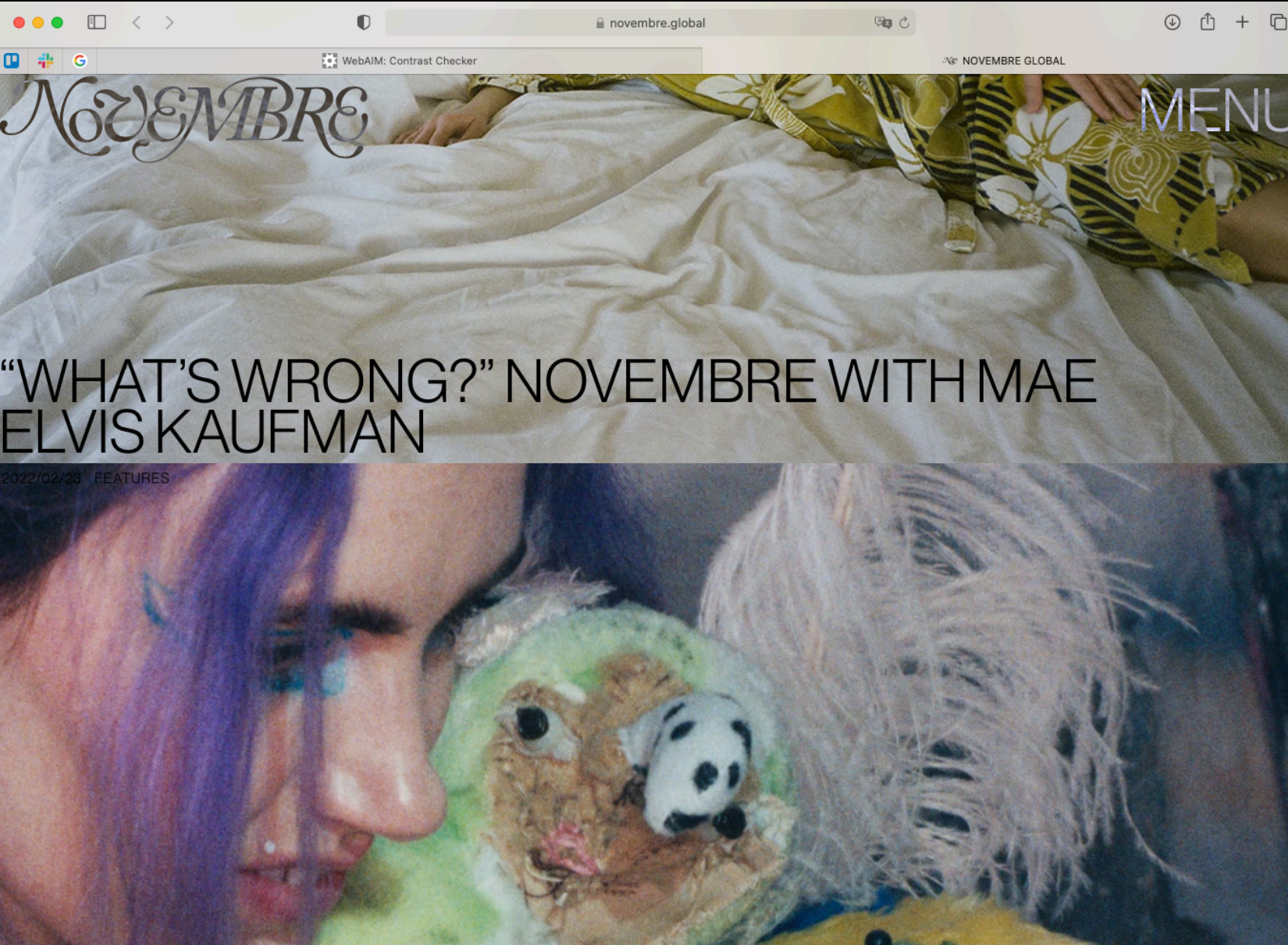
FFFFFF



a09d99



55575f

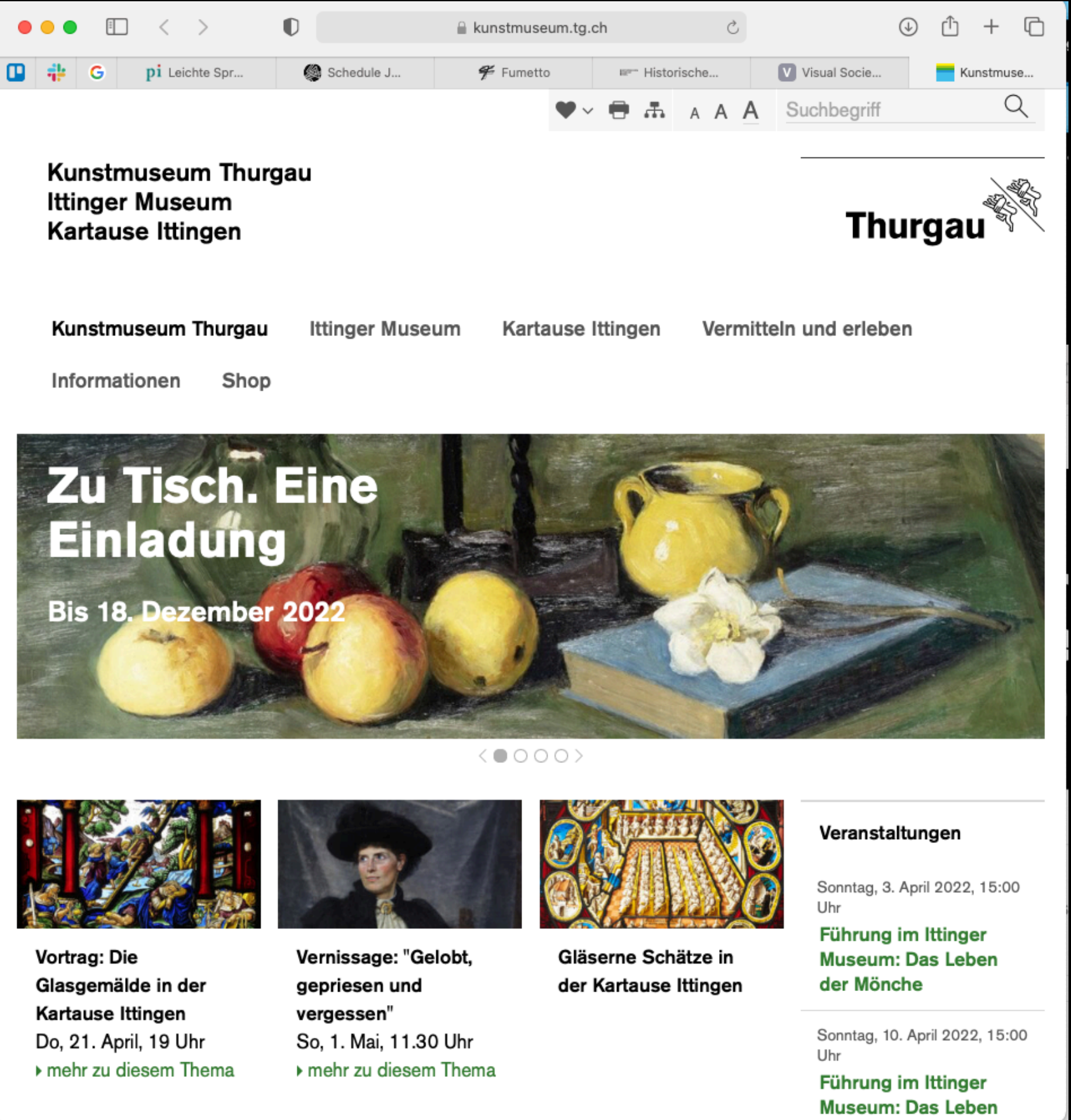


thelabb.net
novembre.global

webaim.org/resources/contrastchecker/

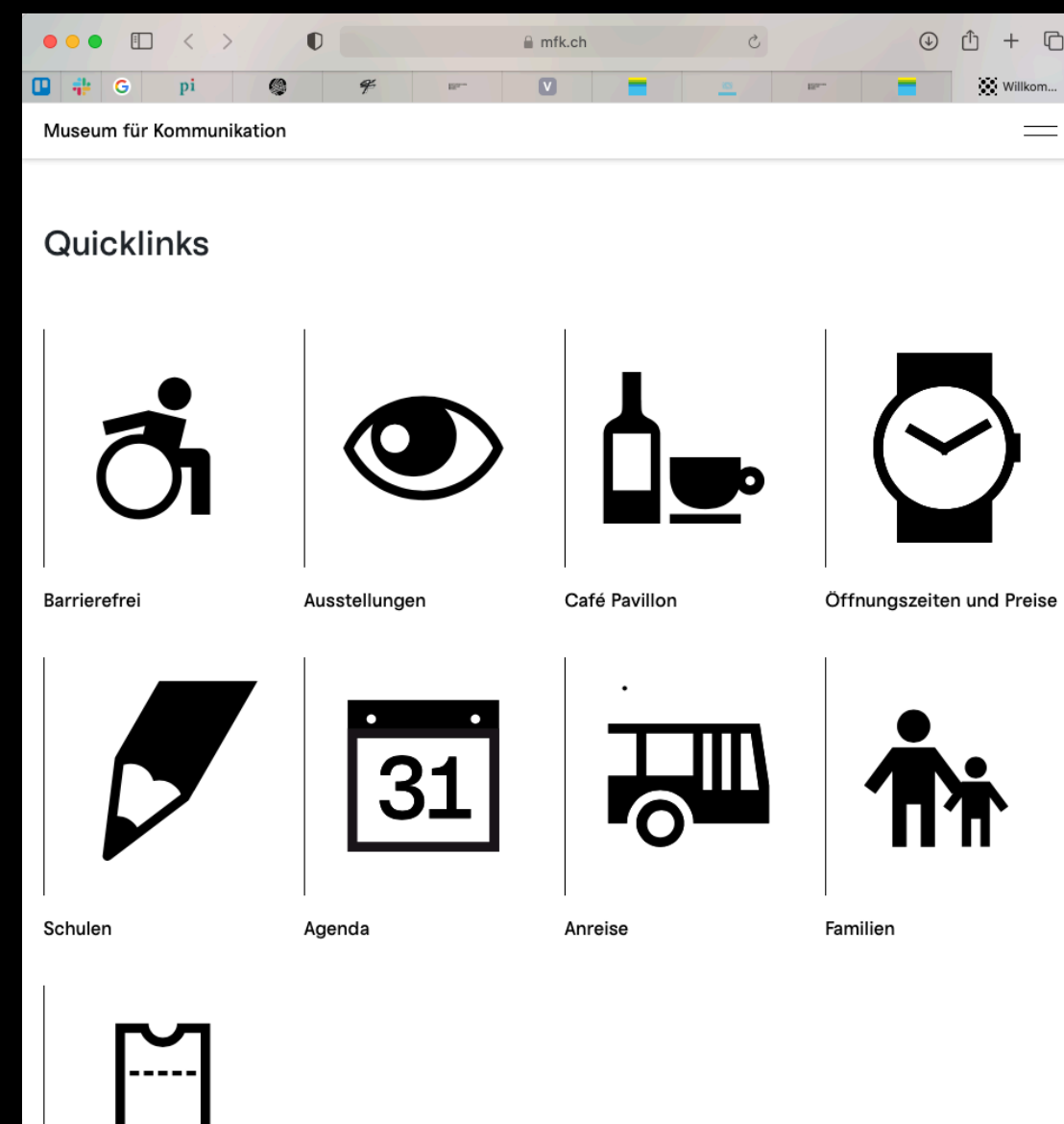
Fokus: Design

– Schriftgrösse



Fokus: Design

- Piktogramme Quicklinks/Information zur baulichen Zugänglichkeit von Veranstaltungen
- Konsequenter Einsatz von entsprechenden Piktogrammen



Piktogramm für Menschen mit Hörbehinderungen



Piktogramm für Menschen mit Sehbehinderungen



Piktogramm für Menschen mit Mobilitätsbehinderungen



Piktogramm für Menschen mit kognitiven Behinderungen



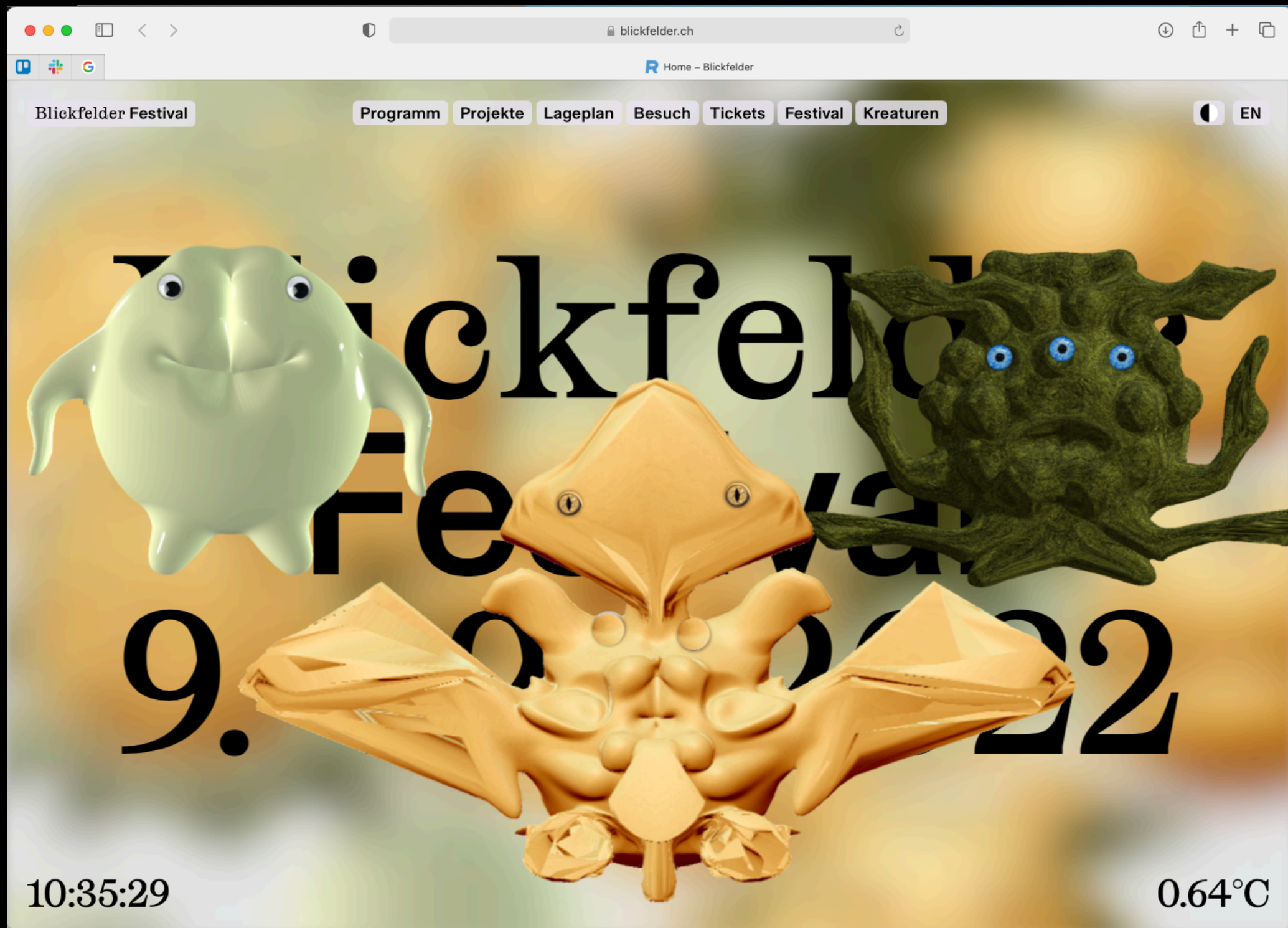
Piktogramm für Menschen mit psychischen Behinderungen



Piktogramm für Menschen mit Einschränkungen durch das Alter

Fokus: Design

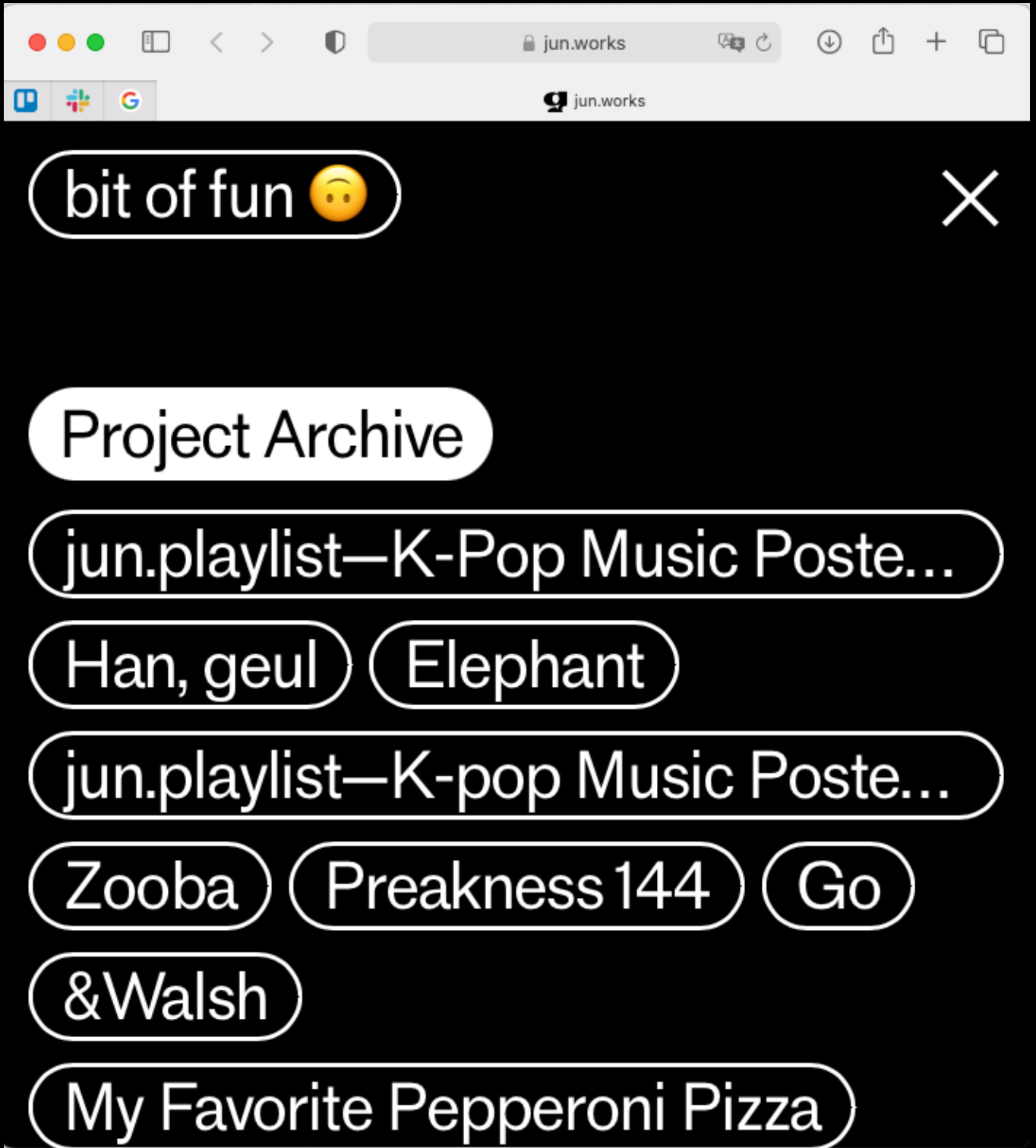
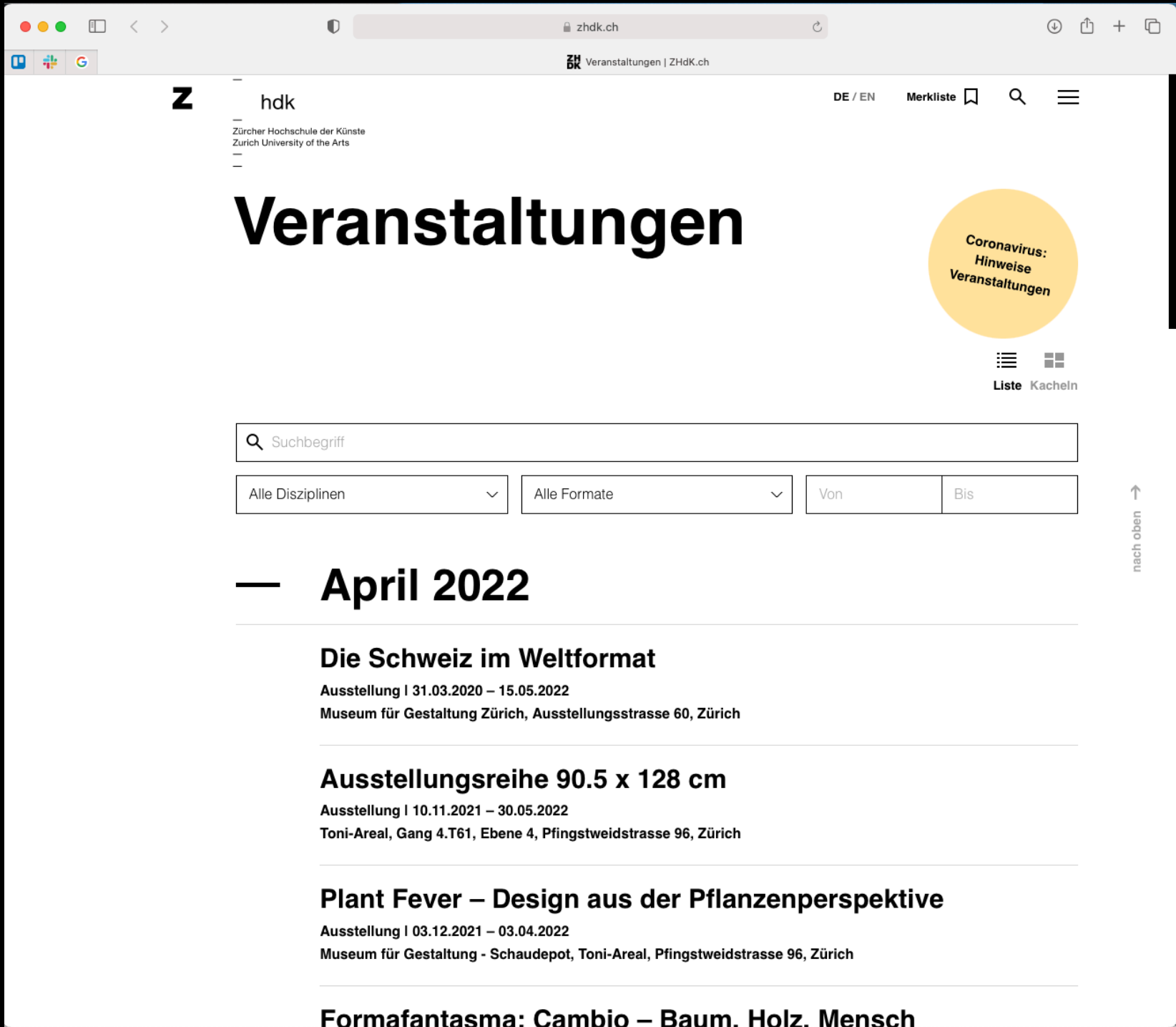
– Wild/Flat 2 Modi



blickfelder.ch/de/
platzfuerdiversitaet.org
arsenic.ch
gurtenfestival.ch/de/
gessnerallee.ch

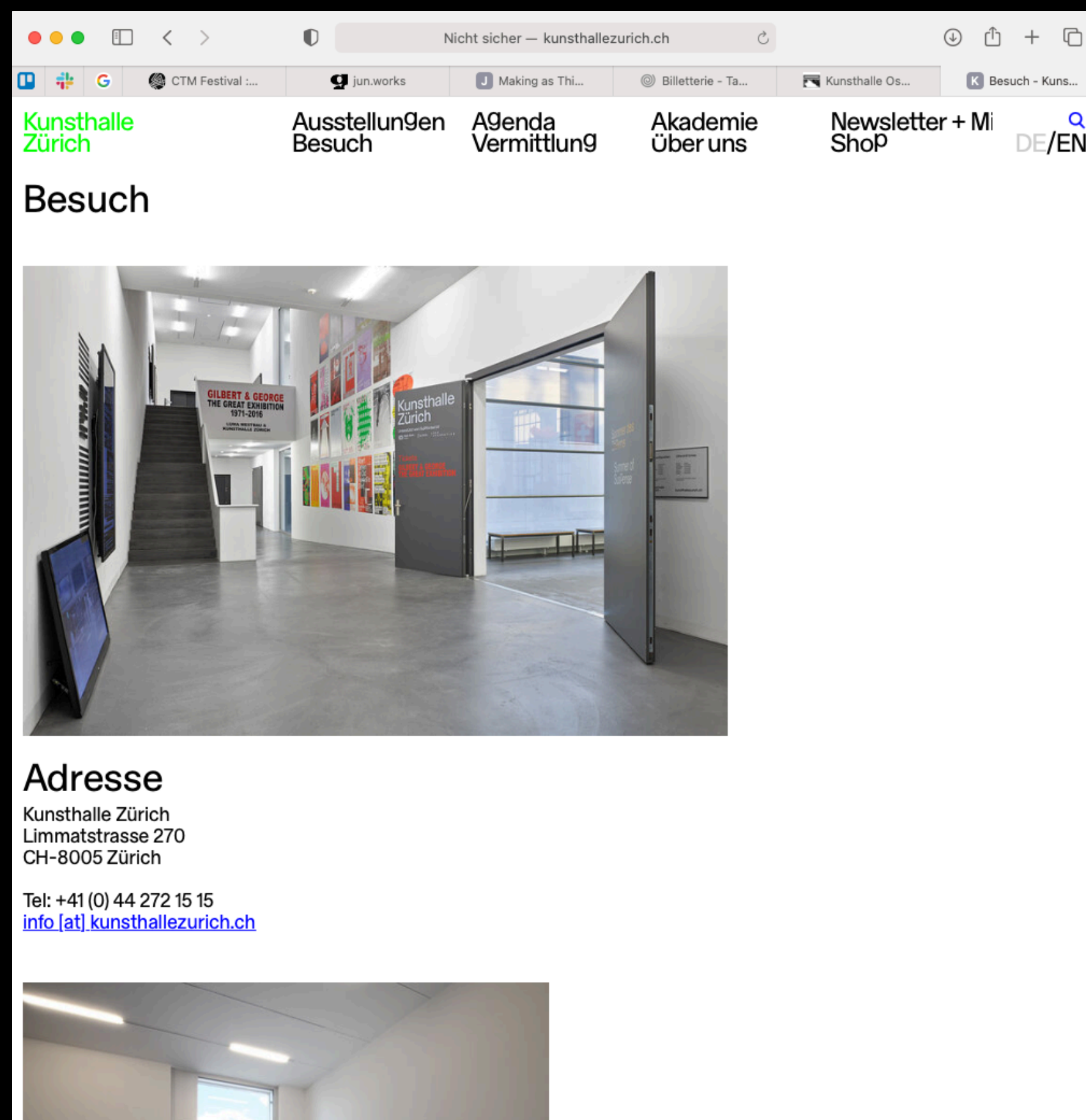
Fokus: Design

– Filtersysteme Hover/ausgewählt



Fokus: Design

– Grosszügige Schaltflächen



<http://www.kunsthallezurich.ch/de/besuch/>

Was heisst barrierefrei?

Fokus: Coding

Verwendung von tabindex

Zur Navigation durch eine Seite werden normalerweise mittels der Tabulatorentaste Links und Steuerelemente nacheinander in einer bestimmten Reihenfolge im Quelltext angesprungen. Die **Tab-Reihenfolge muss in der Regel also nicht verändert werden**. Mit dem HTML-Attribut ***tabindex*** ist das möglich – empfehlenswert ist es allerdings nicht.

Kommunikation:

- **klare Benennung der Navigationspunkte**
<https://tobiasgutmann.com>
- **Nutzung von alt-Tags**
de.ryte.com/wiki/ALT
- **Gut strukturierte Dokumente**
<https://spinnerei-turgi.ch>
- **Leichte Sprache, parataktischer Satzbau**
www.hmb.ch
proinfirmis.ch/leichte-sprache.html
- **Übersichtliche Gliederung der Texte und Rubriken**
www.mfk.ch
- **Information zur baulichen Zugänglichkeit von Veranstaltungen**
www.mfk.ch
- **Informationen zu Kontaktpersonen**
www.kulturinklusive.ch
- **optional: Texte als Audio («Seite vorlesen»)**
stadt-zuerich.ch
- **Untertitel bei sämtlichen Videos, optional: Videos in Gebärdensprache**
kunsthalle.osnabrueck.de/de
- **Beschreibungstext für visuelle Elemente wie Bilder oder Icons**
www.auswaertiges-amt.de
- **Filtersysteme**
<https://www.untamed.love>

Design:

- **Hoher Farbkontrast (Schrift/Hintergrund)**
<https://arsenic.ch>
- **Verschiedene Schriftgrößen als Anzeige Auswahl**
kunstmuseum.tg.ch/
- **Konsequenter Einsatz von entsprechenden Piktogrammen**
[PDF: Ein hindernisfreier Kulturbesuch](#)
- **2 Modi (Wild und Ruhig)**
blickfelder.ch/de/
- **Filtersysteme**
zhdk.ch/veranstaltungen
- **Grosszügige Schaltflächen**

Code:

- **Tabindex**
- **alt-Tags**

Informationen

**Accessibility Standard
Kultur inklusiv
Website Checker
Kontrast Checker**

www.ech.ch/de/

www.kulturinklusiv.ch

[PDF: Ein hindernisfreier Kulturbesuch](#)

siteimprove.com/de-de/website-accessibility-checker/

webaim.org/resources/contrastchecker/

Podacast Tip

Barrierefreiheit im Web: Web Wednesday

Informationen


User*innen Testing!

Informationen

Cards for Humanity


<https://cardsforhumanity.frog.co/>


Afton, 60
is very impatient





Deal new pair

and has dementia

 View needs

 Swap card

 View needs

 Swap card

Consider

Some people want things done immediately and get frustrated if that's not possible.

Some people may experience time differently, eg because of illness.


Deal new pair


Consider


Having dementia often means that people will experience memory loss and difficulties with thinking, problem-solving and language.


Some people may have someone helping them.

Around 50 million people have dementia worldwide. – World Health Organization

 View needs

 Swap card

 View needs

 Swap card

Danke